



OSA Ontario Society of Artists

Breath. Heart. Spirit. Souffle. Cœur. Esprit.

Breath. Heart. Spirit. Souffle. Cœur. Esprit.

COVER/ COUVERTURE :
'Approach of Winter'
by/par Diana Harding-Tucker

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada



www.ontariosocietyofartists.org

2022



OFFICE OF THE LIEUTENANT GOVERNOR OF ONTARIO
BUREAU DE LA LIEUTENANTE-GOUVERNEUR DE L'ONTARIO



Ontario
Society
of Artists



Ontario Society
of Artists

Ontario Society of Artists

c/o The Arts & Letters
Club of Toronto,
14 Elm Street, 3rd floor
Toronto, Ontario Canada
M5G 1G7

Ontario Society of Artists

a/s The Arts & Letters
Club of Toronto,
14, rue Elm, 3^e étage
Toronto (Ontario) Canada
M5G 1G7

www.ontariosocietyofartists.org



Facebook:

www.facebook.com/OSAartists



Instagram: [@ontariosocietyofartists](https://www.instagram.com/ontariosocietyofartists)



Twitter: [@OSAartists](https://twitter.com/OSAartists)



150th Anniversary
150^e anniversaire

Ontario Society
of Artists

Breath. Heart. Spirit.
Souffle. Cœur. Esprit.

150th Anniversary Exhibition
Exposition du 150^e anniversaire

2022–2023

The Lieutenant Governor's Suite
Les appartements de la lieutenant-gouverneure
Queens Park, Toronto





OFFICE OF THE LIEUTENANT GOVERNOR OF ONTARIO
BUREAU DE LA LIEUTENANTE-GOUVERNEURE DE L'ONTARIO

Breath. Heart. Spirit. is a celebration.

It marks a return to viewing and presenting art in-person, and it allows us to rejoice in 150 remarkable years of the Ontario Society of Artists (OSA); a cherished, ground-breaking, and vibrant institution.

The history of the society is intertwined with that of Ontario itself.

Over the years, OSA members have addressed major challenges the province has faced. Its artists have served in world wars, and their work has contributed to war efforts. Members have helped to safeguard parks and bodies of water such as those they have depicted, and the Society has achieved milestones on the road to gender equality.

Breath. Heart. Spirit. shows members contending with contemporary issues—including the COVID-19 pandemic, climate change, and the ongoing devastation wrought by war. They also express more personal feelings and experience.

Many of these works were created during the height of the pandemic, when artists were isolated from one another, and from their public.

Virtual exhibitions offered a lifeline, but works of art offer so much more when we can move around them, seeing them from varying distances and angles—and often, among other works, and in the company of other viewers.

L'exposition *Breath. Heart. Spirit.* (*Souffle. Cœur. Esprit.*) est une célébration.

En effet, cette exposition marque un retour à l'appréciation et à la présentation de l'art en personne, et elle nous offre l'occasion de nous réjouir des 150 années remarquables que célèbre cette année l'Ontario Society of Artists (OSA), une institution chérie, novatrice et dynamique.

L'histoire de la Société est intimement liée à celle de l'Ontario.

Au fil des ans, les membres de l'OSA ont su relever les grands défis auxquels la province a été confrontée. Ses artistes ont servi pendant les guerres mondiales, et leur travail a soutenu les efforts de guerre. Ses membres ont contribué à la sauvegarde de parcs et de plans d'eau tels que ceux qu'ils ont représentés dans leurs œuvres, et la Société a franchi des étapes importantes sur la voie de l'égalité des genres.

Breath. Heart. Spirit. montre des artistes confrontés à des problèmes contemporains, notamment la pandémie de COVID-19, les changements climatiques et la dévastation permanente causée par la guerre. Ils expriment également des sentiments et des expériences plus personnels.

Nombre de ces œuvres ont été créées au plus fort de la pandémie, lorsque les artistes étaient isolés les uns des autres et de leur public.

Les expositions virtuelles ont constitué une planche de salut, mais les œuvres d'art ont tellement plus à offrir

This is why I am delighted to be able to host *Breath. Heart. Spirit.* at the Lieutenant Governor's Suite.

When we interact with art, something important happens. Art can encourage us to see the world in different ways, and to question preconceived notions. It can also build bridges between people and communities, fostering the empathy we need to bring about a more just society.

Art is crucial to strengthening resilience and bolstering recovery. It can spark visions of what a more inclusive world could look like and inspire those who view it to dream about how to get there.

Throughout its 150 years, the OSA has connected artists across the province, always widening its range and becoming more diverse. At a time of reopening post-pandemic and hope for renewal, this exhibition embodies the togetherness we need to navigate the uncertainty that lies ahead.

As Honorary Patron of the OSA, I salute the life-giving breath, the big heart, and the community



spirit that have enabled this Society to make such valuable contributions to Ontario and Ontarians. Long may it flourish!

lorsque nous pouvons nous déplacer autour d'elles, les voir à des distances et sous des angles différents, et souvent, parmi d'autres œuvres et en compagnie d'autres amateurs d'art.

C'est pourquoi je suis ravie de pouvoir accueillir l'exposition *Breath. Heart. Spirit.* dans les appartements de la lieutenant-gouverneure.

Lorsque nous interagissons avec l'art, quelque chose d'important se produit. L'art peut nous encourager à voir le monde différemment et à remettre en question des idées préconçues. Il peut également jeter des ponts entre les personnes et les communautés, en favorisant l'empathie dont nous avons besoin pour instaurer une société plus juste.

L'art est essentiel pour renforcer la résilience et favoriser le rétablissement. Comme une bougie d'allumage, il peut susciter des images de ce à quoi pourrait ressembler un monde plus inclusif, et inspirer les personnes qui le regardent à rêver aux façons d'y parvenir.

Tout au long de ses 150 ans, l'OSA a mis en relation des artistes de toute la province, tout en élargissant sans cesse sa palette et en devenant plus diversifié. À l'heure de la réouverture post-pandémique et de l'espoir d'un renouveau, cette exposition incarne l'unité dont nous avons besoin pour naviguer dans l'incertitude qui nous attend.

En tant que présidente honoraire de l'OSA, je salue le souffle vivifiant, le grand cœur et l'esprit communautaire qui ont permis à cette Société d'apporter d'aussi précieuses contributions à l'Ontario et aux Ontariens. Puisse-t-elle prospérer longtemps!

Elizabeth Dowdeswell

MESSAGE FROM THE CURATOR

Curating an exhibition by the Ontario Society of Artists is difficult. The level of the work submitted was excellent and three times the number of submissions that could physically be accommodated in the space. As a result, two thirds of the submissions will be exhibited virtually.

The OSA's 150th Anniversary theme, *Breath. Heart. Spirit.*, guided me in selecting particular pieces. There is harmony for an interpretation of the theme and material. The past few years of lockdown and isolation have influenced many of the artists. Themes of longing, loss, climate change, the lure of nature and its balm, memory, storytelling and hope thread through the collection. The pieces are organized in the Lieutenant Governor's Suite to offer the viewers a meaningful encounter with powerful works accompanied by brief artists' statements.

The selected collection represents a variety of media and disciplines, from drawing, painting, printmaking, photography, mixed media, a hand printed book, and three-dimensional work. These artworks indicate the breadth of the OSA members' productivity and especially during this time, the engaging power of creative vision.

I want to express my thanks and respect for my curatorial committee. Roger Sutcliffe and Rosalie Lam worked tirelessly on this project. Rosalie focussed on the parameters of the space in order to offer a meaningful engagement for viewers as well as judicious harmony of placement within the space. Roger concentrated on the variety of

MESSAGE DE LA COMMISSAIRE

Être la commissaire d'une exposition de l'Ontario Society of Artists (OSA) est une tâche difficile. Les œuvres d'art soumises étaient excellentes et trois fois supérieures en nombre à la capacité de l'espace physique. Deux tiers d'entre elles seront donc exposées de manière virtuelle.

Le thème du 150^e anniversaire de l'OSA – *Souffle. Cœur. Esprit.* – m'a guidée dans ma sélection des œuvres d'art. L'interprétation du thème et les matières sont en harmonie. Ces dernières années de confinement et d'isolement ont influencé de nombreux artistes. Les thèmes de la nostalgie, de la perte, des changements climatiques, l'attrait de la nature et son baume, le souvenir, la narration et l'espoir constituent le fil conducteur de la collection. Les œuvres sont disposées dans les appartements de la lieutenant-gouverneure et offrent aux spectateurs une rencontre de qualité avec des œuvres puissantes, accompagnées des brèves légendes des artistes.

La collection sélectionnée représente une diversité de matières et de disciplines, du dessin à la création tridimensionnelle, en passant par la peinture, l'impression, la photographie, les techniques mixtes et un livre imprimé à la main. Ces œuvres d'art représentent l'ampleur de la productivité des membres de l'OSA et, plus particulièrement en cette époque, le pouvoir mobilisateur d'une vision créative.

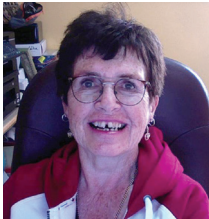
Je souhaite exprimer mes remerciements et mon respect au comité de l'exposition. Roger Sutcliffe et Rosalie Lam ont travaillé inlassablement à ce projet.

disciplines and media to emphasize the range of expertise in this Society. Robin Kingsburgh and Andrew Sookrah assisted the team with the initial call for entry to this exhibition.

As Her Honour, Elizabeth Dowdeswell stated in her recent letter regarding the OSA Anniversary book: “We owe these storytellers a debt of gratitude for sharing their insights and reminiscences.” Exhibitions such as *Breath. Heart. Spirit.*, allow artists to keep the conversations alive and share our ideas.

I want to thank Her Honour and her staff, for allowing the OSA members to provide a memorable exhibition of art in her offices and contribute to the energy of her environment.

Carmel Brennan



Rosalie s’est axée sur les paramètres de l’espace afin d’offrir aux spectateurs une participation véritable, ainsi que l’harmonie judicieuse de la répartition des œuvres dans l’espace. Roger s’est concentré sur la variété des disciplines et des matières pour souligner l’éventail d’expertise qui caractérise l’OSA. Robin Kingsburgh et Andrew Sookrah ont aidé l’équipe pour l’appel initial à la participation à cette exposition.

Comme Son Honneur Elizabeth Dowdeswell l’a déclaré dans sa lettre récente au sujet du livre de l’anniversaire de l’OSA : « Nous devons à ces narrateurs toute notre gratitude pour leurs idées et leurs reminiscences ». Des expositions comme *Souffle. Cœur. Esprit.* permettent aux artistes d’alimenter les conversations et de promouvoir nos idées.

Je souhaite remercier Son Honneur et son personnel d’avoir autorisé les membres de l’OSA à offrir une exposition artistique mémorable dans ses appartements et de contribuer au dynamisme de son environnement.

Carmel Brennan

We respectfully acknowledge that the lands we now occupy, known as the Province of Ontario, are the traditional and treaty territories of Indigenous nations.

These words need to be spoken.

Nous tenons à souligner respectueusement que les terres que nous occupons maintenant, connues sous le nom de province de l’Ontario, sont les territoires traditionnels et visés par les traités de nations autochtones.

Ces mots doivent être prononcés.



Breath.

Souffle.



Sensuous curves, touchable textures, and compelling tension between positive and negative space.

Courbes sensuelles, textures palpables et tension impérieuse entre l'espace positif et négatif.

Tom Ashbourne, OSA
True North
Raspberry Alabaster, copper gilt, iridescent glass; black granite base,
20 x 13 in
2022

Tom Ashbourne, OSA
True North
Albâtre couleur framboise, cuivre doré, verre irisé;
base de granit noir
20 x 13 pouces
2022

**Fluid movement and minimal colour to convey
a universal feeling of longing and loss.**

*Mouvement fluide et couleur minimale
pour exprimer un sentiment universel
de nostalgie et de perte.*



Mike Brouse, OSA
Nautilus
Oil, 36 x 48 x 1.5 in
2021

Mike Brouse, OSA
Nautilus
Huile, 36 x 48 x 1,5 pouces
2021



There is a lifetime of subject matter in the endless interesting landforms of mountains, forests, lakes and raging rivers in the Canadian terrain.

Éternité de thèmes recelés dans le relief infini et fascinant des montagnes, des forêts, des lacs et des rivières déchainées du terrain canadien.

Heidi Burkhardt, OSA
Lookout, North of Superior
Oil, 38 x 36 in
2021

Heidi Burkhardt, OSA
Lookout, North of Superior
Huile, 38 x 36 pouces
2021

Music can literally
put the breath of
life into everything
we see and do.

La musique peut
littéralement
insuffler le souffle
de la vie dans tout
ce que nous voyons
et faisons.

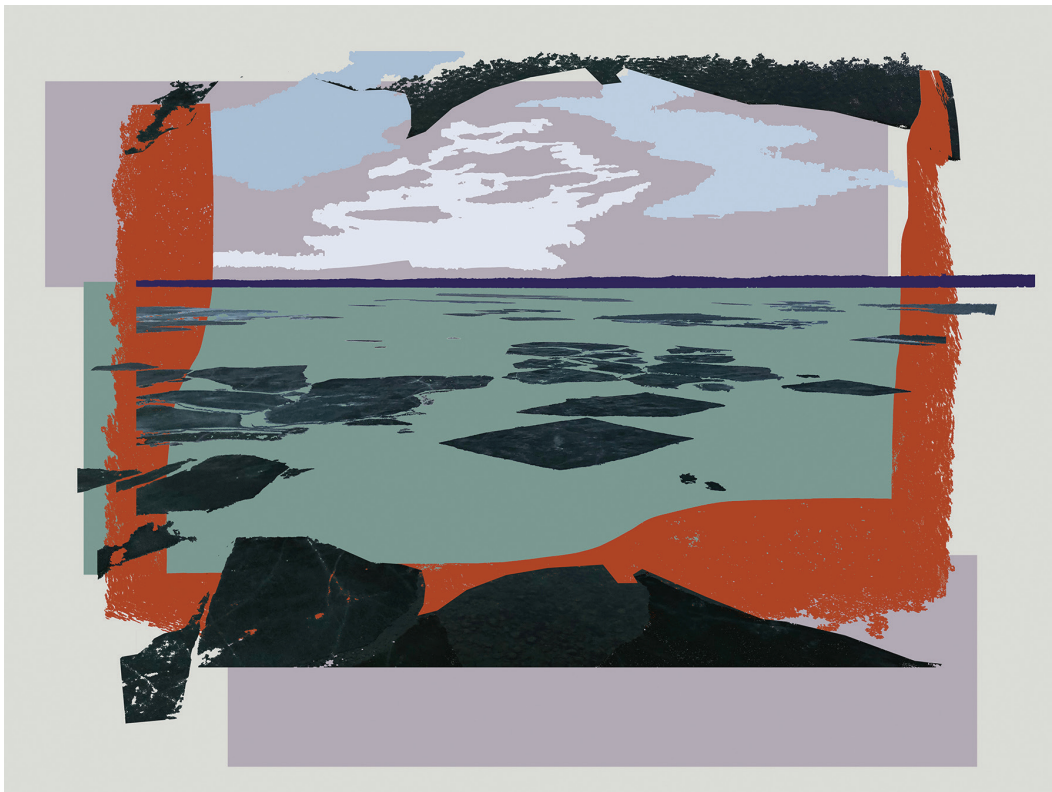


Charline Gardhouse, OSA
Strong Vibrations
Watercolour
40 x 32 in
2020

Charline Gardhouse, OSA
Strong Vibrations
Aquarelle
40 x 32 pouces
2020

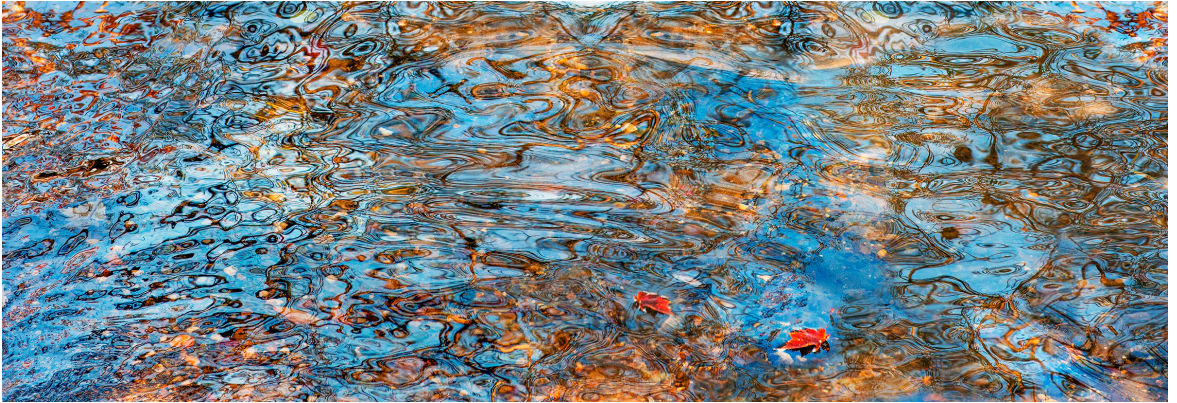
The annual spring thaw captures but a moment of
the serenity and power of the unstoppable force of nature.

Le dégel annuel, au printemps, concrétise brièvement
la sérénité et la force irrésistible de la nature.



Lawrence E. Glazer, OSA
Black Ice
Digital painting - dye sublimation
print on aluminum
30 x 40 in, edition number: A/P
2022

Lawrence E. Glazer, OSA
Black Ice
Œuvre numérique - impression par
sublimation sur aluminium
30 x 40 pouces, numéro d'édition : épreuve d'artiste
2022



This remains a memory of a special day.

Ceci demeure le souvenir d'une journée spéciale.

Diana Harding-Tucker, OSA
Approach of Winter
Pigment print on Hahnemuhle Rag,
pastels, & watercolour
16.2 x 38 in
2020

Diana Harding-Tucker, OSA
Approach of Winter
Impression pigmentaire sur papier de
chiffon Hahnemühle, pastels et aquarelle
16,2 x 38 pouces
2020

**A simple few moments of reflection
and appreciation that stays with me.**

**Quelques moments simples de réflexion et
d'appréciation encore présents en moi.**



Cindy J. Miller, OSA
Forty Years #2
Oil and acrylic on canvas
18.25 x 22.25 in
2021

Cindy J. Miller, OSA
Forty Years #2
Huile et acrylique sur toile
18,25 x 22,25 pouces
2021

**Art is the best potion for life. Its scope is boundless.
It allows one's imagination to take flight.**

**L'art est la meilleure potion pour la
vie. Sa portée est infinie. Il permet à
l'imagination de prendre son envol.**



Mary Ng, OSA
Cascade
Acrylic on rice paper
27 x 27 in
2019

Mary Ng, OSA
Cascade
Acrylique sur papier de riz
27 x 27 pouces
2019



This painting reminds me of what is my essence, where is my root. I have to live in harmony naturally and spiritually.

Ce tableau me rappelle mon essence et mes racines. Je dois vivre en harmonie naturellement et spirituellement.

Jangmee Park, OSA
Blue Memory
Mixed media on canvas
18 x 24 in
2021

Jangmee Park, OSA
Blue Memory
Mélange de matières sur toile
18 x 24 pouces
2021



*As we journey through life, we follow a
trepidus path of uncertainty created by
the many forces affecting our life choices.*

*Tout au long de notre vie, nous suivons
une voie frémillante d'incertitude,
créée par les nombreuses forces
influant sur nos choix de vie.*

Doreen Renner, OSA

Line Up
Acrylic
15 x 22 in
2021

Doreen Renner, OSA

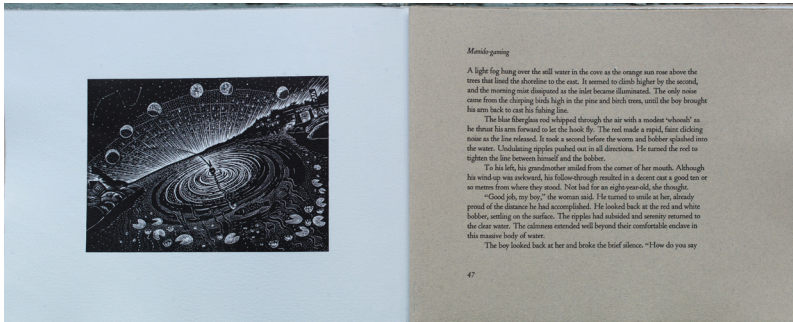
Line Up
Acrylique
15 x 22 pouces
2021



Every element in the book from the stories to the handmade papers have been influenced by the 'spirit' of Georgian Bay and the metaphor of memory



Chaque élément du livre, des histoires aux papiers faits à la main, a été influencé par « l'esprit » de la baie Géorgienne et par la métaphore du souvenir.



Alan Stein, OSA
On Spirit Lake
 Hand printed limited edition book 100 copies,
 14 wood engravings
 9.5 x 12.5 x 1 in, edition number: 100
 2019

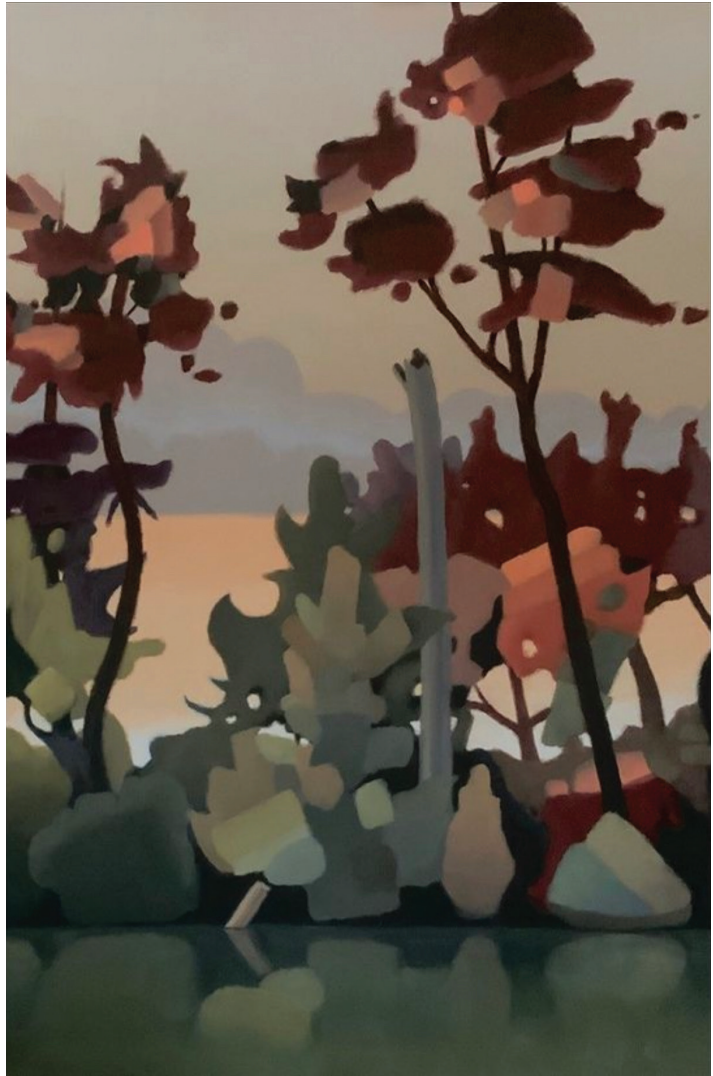
Alan Stein, OSA
On Spirit Lake
 Livre à tirage limité, imprimé à la main :
 100 exemplaires, 14 gravures sur bois
 9,5 x 12,5 x 1 pouces, numéro d'édition : 100
 2019

This painting creates an alternative narrative by returning the viewer to nature to reclaim their sense of serenity and well-being.

Cette série de tableaux crée un autre discours en renvoyant le spectateur à la nature pour recouvrer sa sérénité et son bien-être.

Douglas Stratford, OSA
Peace #10-Francis Lake
Oil
36 x 24 in
2020

Douglas Stratford, OSA
Peace #10-Francis Lake
Huile
36 x 24 pouces
2020





'Liminal' is a world between worlds suggesting a time for contemplation and opportunities for creative newness.

« Liminal » est un entre-deux-mondes qui dénote un moment de contemplation et des possibilités de renouveau créatif.

Carol Westcott, OSA
Liminal
Acrylic on canvas
36 x 36 in
2022

Carol Westcott, OSA
Liminal
Acrylique sur toile
36 x 36 pouces
2022



Heart.

Coeur.

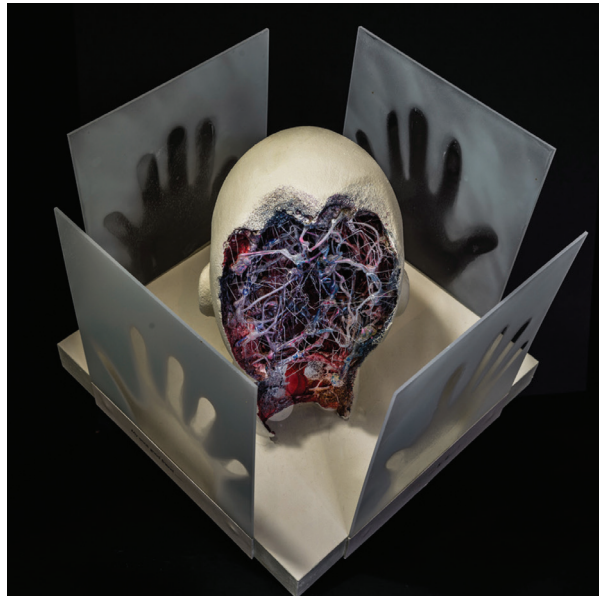
I chose to emphasize the commonality of this dreadful disease whilst hoping for high emotional impact.

J'ai choisi de faire ressortir le caractère répandu de cette horrible maladie, tout en espérant un fort impact émotionnel.



John Ashbourne, OSA
*Cobwebs and Fog - The
Curse of Alzheimer's - My
Once Good Friend - R.G.*
Sculpture-various plastics
14 x 14 x 14 in
2020

John Ashbourne, OSA
*Cobwebs and Fog - The
Curse of Alzheimer's - My
Once Good Friend - R.G.*
Sculpture – plastiques variés
14 x 14 x 14 pouces
2020



Whether a piece of plastic found in a river or discarded cardboard, I use these pieces to bring an awareness to the waste we create.

Que ce soit un morceau de plastique trouvé dans une rivière ou de carton mis au rebut, je les utilise pour sensibiliser aux déchets que nous créons.



Valerie Ashton, OSA
Water, Water Every Where?
Found plastic
24 x 24 in
2021

Valerie Ashton, OSA
Water, Water Every Where?
Plastique trouvé
24 x 24 pouces
2021

The current era of self-introspection is explored pondering the ever so many belief patterns that have stood the test of time.

L'ère actuelle de l'introspection se vit en méditant sur les croyances si nombreuses qui ont résisté à l'épreuve du temps.



Nancy R. Chalut, OSA
Sunday's Second Sermon
Oil on canvas
20 x 16 in
2022

Nancy R. Chalut, OSA
Sunday's Second Sermon
Huile sur toile
20 x 16 pouces
2022



*Painting is a way of “Searching”.
Things can be both here and gone
at the same time.*

*La peinture est une méthode
de « recherche ». Tout peut être
présent et avoir disparu en
même temps.*

Charles Choi, OSA

Hope
Oil
36 x 24 in
2022

Charles Choi, OSA

Hope
Huile
36 x 24 pouces
2022

**We still can
have a beautiful
planet, where
we breathe in
the fresh air
and dance with
nature. We
will have to
work together
to achieve that
vision.**

**Nous pouvons
encore avoir une
belle planète, où
respirer l'air frais
et danser avec
la nature. Nous
devons travailler
tous ensemble
pour concrétiser
cette vision.**



Jaya Datta, OSA
A New Vision
Acrylic on canvas
40 x 36 in
2022

Jaya Datta, OSA
A New Vision
Acrylique sur toile
40 x 36 pouces
2022



A person who might sit in 'High Chair' could be someone who spends time immersed in nature and brings stories inspired by it, back to their community.

La personne qui pourrait s'asseoir sur la « High Chair » pourrait s'immerger dans la nature et rapporter les récits qu'elle lui inspire à sa communauté.

Jean Eng, OSA
High Chair
Acrylic
31 x 21.5 in
2020

Jean Eng, OSA
High Chair
Acrylique
31 x 21,5 pouces
2020



An Ojibwe storyteller talked of spirits and creatures that are known to First Nations people; mermaids and mermen were key figures in their lake legends.

Un conteur ojibwé a parlé des esprits et des créatures connus des membres des Premières Nations; ces sirènes et ces tritons qui étaient les personnages principaux de leurs légendes des lacs.

Linda Finn, OSA
More Than Meets the Eye
Acrylic on board
29 x 21 in
2020

Linda Finn, OSA
More Than Meets the Eye
Acrylique sur panneau
29 x 21 pouces
2020

The environment speaks to
the wonder and joy a baby has
in discovering nature and the
natural world.

L'environnement révèle
l'émerveillement et la joie
d'un bébé qui découvre la
nature et le monde naturel.



Sue Gamble, OSA
Joy to The Boreal
Acrylic on wood panel
18 x 24 in
2022

Sue Gamble, OSA
Joy to The Boreal
Acrylique sur panneau de bois
18 x 24 pouces
2022



My purpose was to uncover, in an energy-charged moment, a valid visual statement.

J'avais pour objectif de dévoiler, dans un moment débordant d'énergie, une démonstration visuelle légitime.

James MacDougall, OSA
The Artist-Alessio
Oil
24 x 24 in
2018

James MacDougall, OSA
The Artist-Alessio
Huile
24 x 24 pouces
2018

**While we continue
to contend with the
effects of COVID-19,
climate change,
war and threats to
democracy, we are
hopeful we will find
our way through.**

**Nous continuons à
faire face aux effets
de la COVID-19,
des changements
climatiques, de la
guerre et des menaces
à la démocratie,
tout en espérant
nous en sortir.**



Ian Mackenzie, OSA
Into the Forest, Out of the Woods
Cut-up photo collage on art board
20 x 16 in
2022

Ian Mackenzie, OSA
Into the Forest, Out of the Woods
Collage de photos découpées sur carton couché
20 x 16 pouces
2022



Lisa Martini-Dunk, OSA
Lock 20
Scratchboard with watercolour ink
12 x 16 in
2019

Lisa Martini-Dunk, OSA
Lock 20
Carte à gratter avec encre aquarelle,
12 x 16 pouces
2019

Vitality, nature and life inspire me. The need to describe the essence of life moves me to create.

La vitalité, la nature et la vie sont mes sources d'inspiration. C'est ce besoin de décrire l'essence de la vie qui me fait créer.

A Red-tailed Hawk perched on a wooden post takes a moment to stretch its wing and leg.

Une buse à queue rousse perchée sur un poteau de bois prend le temps de s'étirer l'aile et la patte.



Margaret Parady, OSA
Stretch it out
Ink on scratchboard
14 x 11 in
2020

Margaret Parady, OSA
Stretch it out
Encre sur carte à gratter
14 x 11 pouces
2020



*We attempt to
move forward
from the
darkness that
has been the
spirit of these
times toward
light and hope.*

*Nous tentons
de laisser
derrière nous
les ténèbres qui
ont caractérisé
lumière et
l'espoir.*

Kari Serrao, OSA
Emergence
Oil on panel
40 x 40 in
2021

Kari Serrao, OSA
Emergence
Huile sur panneau
40 x 40 pouces
2021

My work reflects on personal experiences, choosing the road to follow, and always leaving something behind.

Mon œuvre illustre les expériences personnelles, le choix de la voie à suivre, en laissant toujours quelque chose derrière soi.



Margaret Stawicki, OSA
After a Long Day
Oil
14 x 16 in
2019

Margaret Stawicki, OSA
After a Long Day
Huile
14 x 16 pouces
2019

'Face of Chaos' is inspired by recent tragic events that bring to the forefront nightmarish brutality of war.

« Face of chaos » est inspiré par les récents événements tragiques qui placent en avant-plan la brutalité cauchemardesque de la guerre.



Andrea Toma, OSA
Face of Chaos
Mixed media on paper
12 x 16 in
2022

Andrea Toma, OSA
Face of Chaos
Mélange de matières sur papier
12 x 16 pouces
2022



*I need nature to
uplift my spirit
and feed my soul.*

*J'ai besoin de
la nature pour
m'élever l'esprit
et m'emplir l'âme.*



Anna Wagner-Ott, OSA
Nesting Architectures #1
Sculpture
8 x 8 x 16 in
2021

Anna Wagner-Ott, OSA
Nesting Architectures #1
Sculpture
8 x 8 x 16 pouces
2021



Spirit.

Esprit.

Built into this painting is the love my late son gave and the love that surrounded him every day of his life.

Ce tableau incorpore l'amour donné par mon fils qui n'est plus et l'amour qui l'a entouré chaque jour de sa vie.



Janet Baker, OSA
Sunshine on His Shoulder
Watercolour, 22 x 30 in
1994

Janet Baker, OSA
Sunshine on His Shoulder
Aquarelle, 22 x 30 pouces
1994

**This is about the loss
of personal history and
new beginnings.**

*La perte de l'histoire
personnelle et les
nouveaux départs.*

Lynn Bishop, OSA

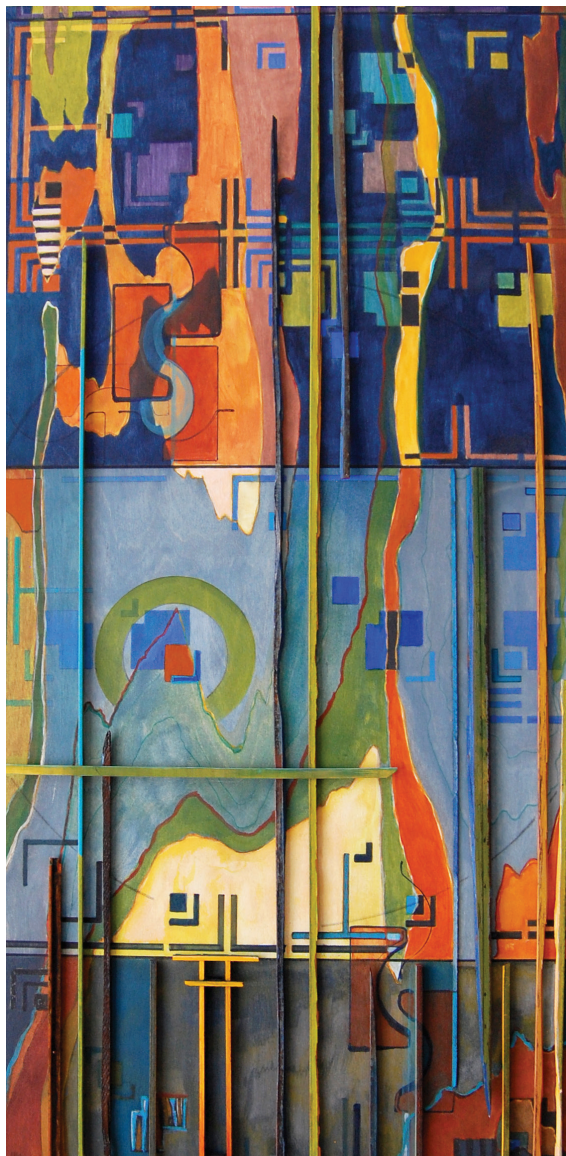
The Build Series: Flow Charts

Mixed Media - wood w/ acrylic on hardboard
48 x 24 x 1.5 in
2021

Lynn Bishop, OSA

The Build Series: Flow Charts

Mélange de matières - bois et acrylique
sur panneau dur
48 x 24 x 1,5 pouces
2021



I love the view
of looking up a
tree like standing
at the foot of
God, everything
in harmony
and at peace.

*J'aime le regard tourné
vers la cime d'un arbre,
cette impression d'être
debout au pied de Dieu,
l'harmonie et la paix
en tout.*



Josy Britton, OSA
Coloured by Relationships
Encaustic painting, 48 x 36 in
2022

Josy Britton, OSA
Coloured by Relationships
Encaustique, 48 x 36 pouces
2022

**Limitations,
confinement and
solitude. Together
and apart.
Content. State of
being. Free spirit
and happiness.**



**Restrictions,
réclusion et
solitude. Tous
ensemble et seuls.
Satisfaction. Façon
d'être. Liberté
d'esprit et bonheur.**

Susan Clark, OSA
Serene Moment
Gouache on panel
24 x 12 in
2022

Susan Clark, OSA
Serene Moment
Gouache sur panneau
24 x 12 pouces
2022

You, dear 'Smoke Tree', symbolize renewal, transformation and hope; a silent 'Talisman' for an optimistic future.

Toi, mon cher « arbre de fumée », tu symbolises le renouvellement, la transformation et l'espoir; ce « talisman » silencieux pour un avenir optimiste.

Sharron Corrigan Forrest, OSA
The Talisman
Ink and embedded Smoke Tree
plumes on Shodo Kujaku and
Sekishu Banshi Tsuru Japanese
Heritage Washi with Konnyaku
starch paste to cast the branches
11 x 17 x 2.5 in
2021

Sharron Corrigan Forrest, OSA
The Talisman
Encre et « plumes » de daléa
épineuse sur papier traditionnel
japonais, shodo kumaka et
sekishu banche tsuru, avec
pâte d'amidon konnyaku
11 x 17 x 2,5 pouces
2021





**Fresh. Cold. Clean. Part of us all, it
washes our souls and calms our minds.**

**Fraîche. Froide. Propre. Elle fait
partie de nous tous, elle lave nos
âmes et nous calme l'esprit.**

Sheila Davis, OSA
This Land
Oil on panel
40 x 40 in
2022

Sheila Davis, OSA
This Land
Huile sur panneau
40 x 40 pouces
2022

**It is the height of
COVID. And we are
all waiting. Waiting
for a time when we
can meet again.**

*La COVID culmine.
Et nous attendons
tous. Nous attendons
ce moment où nous
pourrions nous
retrouver.*



Pat Dumas-Hudecki, OSA
Waiting
Acrylic on canvas
24 x 18 in
2022

Pat Dumas-Hudecki, OSA
Waiting
Acrylique sur toile
24 x 18 pouces
2022



It is my desire to communicate to observers that a sense of nature in its grandeur can render more personal relevance.

Je désire communiquer aux observateurs que le sens de la nature dans sa grandeur peut accroître la pertinence personnelle.

Helena Kwon, OSA
Embrace
Mixed media
30 x 28 in
2022

Helena Kwon, OSA
Embrace
Mélange de matières
30 x 28 pouces
2022

This painting was created as a reminder of the need for national pandemic preparedness and a memorial for the healthcare heroes who gave the ultimate sacrifice.

Ce tableau a été créé pour rappeler la nécessité de la préparation nationale à la pandémie et commémorer les héros de la santé qui ont fait l'ultime sacrifice.

Kari Visscher, OSA
Frontline
Oil on linen
36 x 24 in
2021

Kari Visscher, OSA
Frontline
Huile sur toile de lin
36 x 24 pouces
2021





Virtual
exhibition

Exposition
virtuelle

'City Mist #1' is a continuation of the exploration of visual expression about the human relationship with others and with nature. Mystical shadows and lines combined with the colorful sky formations and nature inspire this work.

« City Mist #1 » est une continuation de l'exploration de l'expression visuelle sur la relation humaine avec d'autres et avec la nature. Ombres mystiques et les lignes combinées avec les formations du ciel coloré et la nature inspirent ce travail.



Dara Aram, OSA
City Mist#1
Acrylic on canvas
36 x 32 in
2022

Dara Aram, OSA
City Mist#1
Acrylique sur toile
36 x 32 pouces
2022

Walking down to the park under the Gardiner, across the Lakeshore I come to a welcoming, animated space with a broad view out to harbour and the Toronto Islands, an oasis for a city dweller.

Après être passée sous le Gardiner et avoir traversé Lakeshore pour me rendre au parc, je suis arrivée à un espace accueillant et animé, avec une vue qui embrasse totalement le port et les îles de Toronto, une oasis pour une citadine.



Kim Atkins, OSA
Sugar Beach
Oil on canvas
11 x 14 in
2021

Kim Atkins, OSA
Sugar Beach
Huile sur toile
11 x 14 pouces
2021



Art is a voice that comes from the power that moves people to think, act or react to it.

L'art est une voix issue de la force qui pousse les gens à réfléchir, à agir ou à y réagir.

Edward Babiarz, OSA

Intersectionality

Hand dyed, first cut cotton linter -
hand pressed and hand sculpted
48 x 42 x 3 in
2021

Edward Babiarz, OSA

Intersectionality

Linters de coton de première coupe, teints à la
main – pressés à la main et sculptés à la main
48 x 42 x 3 pouces
2021

I create a poetic re-interpretation in a distinctive and authentic voice. Sunlit warmth and cool shade of the fresh forest foliage alternate as the Eastern Bluebird breeding season begins in May.

Je crée une réinterprétation poétique dans un style unique et authentique.

Alternance de la chaleur ensoleillée et de la fraîcheur de l'ombre du feuillage naissant de la forêt, au début de la saison des amours du merlebleu en mai.



Cheryl Bailey, OSA
Bluebird Resting in June
Acrylic
24 x 48 in
2019

Cheryl Bailey, OSA
Bluebird Resting in June
Acrylique
24 x 48 pouces
2019



Each home strikes its own profound relationship with an artmaker and transforms them, an unsettling and overwhelming experience.

Chaque chez-soi crée sa propre relation profonde avec l'artiste et le transforme, une expérience déstabilisante et incomparable.

Kathy Marlene Bailey, OSA
Sunburst, Little Sands
Glaze oil on cradled canvas panel
30 x 24 in
2022

Kathy Marlene Bailey, OSA
Sunburst, Little Sands
Huile vernie sur toile sur panneau de bois encadré
30 x 24 pouces
2022



I wanted to connect my Monarch story to the imperative to honour and to nurture nature.

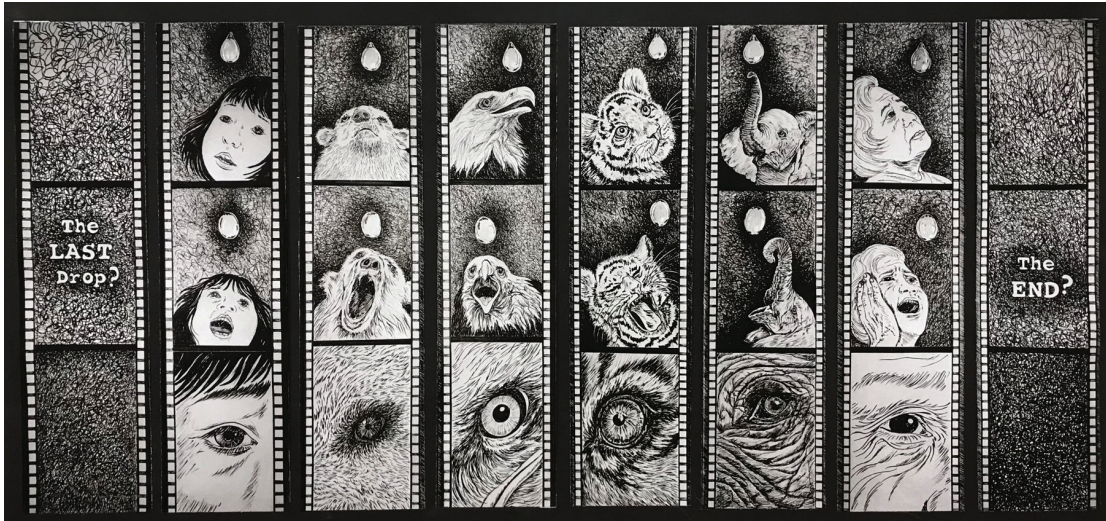
Je voulais relier mon histoire de monarches à la nécessité d'honorer et de favoriser l'épanouissement de la nature.

Diana Bennett, OSA
Earth Goddess and Monarchs
Collage
18 x 36 in
2022

Diana Bennett, OSA
Earth Goddess and Monarchs
Collage
18 x 36 pouces
2022

In a nanosecond of time, human beings can
kill the earth in the blink of a blind eye.

En une nanoseconde, les êtres humains peuvent
détruire la terre en un clin d'œil aveugle.



Lillian Michiko Blakey, OSA
The Last Drop?
Mixed media on acetate
36 x 96 in
2022

Lillian Michiko Blakey, OSA
The Last Drop?
Mélange de matières sur acétate
36 x 96 pouces
2022

On April 6th, 1912, Papa writes, “young girl 23 years old last night at 12 o’clock. Too bad. They bury everyone at sea even if you are only a stone throw from New York dock. But if anyone puts up fifty dollars for embalming, they will be taken to the end of the voyage.”

Le 16 avril 1912, Papa écrit : « jeune fille de 23 ans, la nuit dernière à minuit. Vraiment dommage. Ils immergent tout le monde en mer, même à un jet de pierre du quai de New York. Mais quand quelqu’un paie cinquante dollars pour l’embaumement, on vous transporte au bout du voyage. »



Carmel Brennan, OSA
Burial at Sea
Acrylic collage with Japanese paper,
mounted on board
28.5 x 38.5 in
2021

Carmel Brennan, OSA
Burial at Sea
Collage acrylique avec papier Japon monté
sur panneau
28,5 x 38,5 pouces
2021



My paintings begin their process as colours and shapes that are pleasing to me in a dynamic composition.

Mes tableaux débutent leur processus au stade de couleurs et de formes plaisantes à mes yeux dans leur composition dynamique.

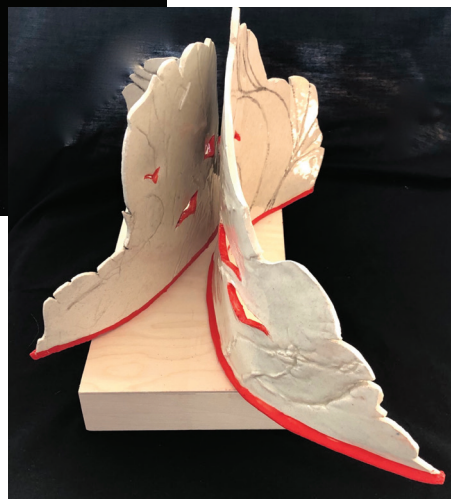
Gill Cameron, OSA
Killarney Magic
Watercolour on paper
11 x 15 in
2020

Gill Cameron, OSA
Killarney Magic
Aquarelle sur papier
11 x 15 pouces
2020



The Artist contributes to raising awareness about the global warming effect and the necessity to protect the environment.

L'artiste contribue à la sensibilisation aux effets du réchauffement mondial et à la nécessité de protéger l'environnement.



Marilena Isacescu Carlea, OSA
Fragments (Landscape 01)
Porcelain sculpture
11 x 21 x 9 in
2019

Marilena Isacescu Carlea, OSA
Fragments (Landscape 01)
Sculpture de porcelaine
11 x 21 x 9 pouces
2019

This abstract work is created from the heart with reference to nature and yet not represented by external reality.

Cette création abstraite vient du fond du cœur en faisant référence à la nature, non encore représentée par la réalité externe



Shaukat Chaney, OSA
Celestial Eclipse
Acrylic
48 x 48 in
2022

Shaukat Chaney, OSA
Celestial Eclipse
Acrylique
48 x 48 pouces
2022

**This painting represents the solitude,
and serenity that a crisp, snow covered
day can provide when out in the woods.**

**Ce tableau représente la solitude et la sérénité
qu'un jour frais et enneigé peut vous offrir en forêt.**



Lynden Cowan, OSA
Winter Solitude
Oil on canvas
24 x 30 in
2020

Lynden Cowan, OSA
Winter Solitude
Huile sur toile
24 x 30 pouces
2020



This piece reflects the nuances of everyday conversations between individuals.

Cette création illustre les nuances des conversations de tous les jours entre les personnes.

Serge Deherian, OSA
Studio
Oil on canvas
40 x 36 in
2020

Serge Deherian, OSA
Studio
Huile sur toile
40 x 36 pouces
2020

Conceptually, it reveals the duality of the world where everything and every idea can be viewed from different and opposing perspectives.

Sur le plan conceptuel, c'est la révélation de la dualité du monde, où toute chose et où toute idée peuvent être envisagées différemment et en opposition.



Peter Dušek, OSA
Cattails in Red
Photography
23 x 38 in, edition number: 1/10
2020

Peter Dušek, OSA
Cattails in Red
Photographie
23 x 38 pouces, numéro d'édition : 1/10
2020

The warmth
of the sky
makes it seem
as if the sky is
breathing in
time with our
own breath.

La chaleur du
ciel semble
le faire
respirer à
notre propre
rythme.



Sue Ennis, OSA
The Breath of Summer
Oil on canvas
36 x 36 In
2022

Sue Ennis, OSA
The Breath of Summer
Huile sur toile
36 x 36 pouces
2022

My artwork expresses hope and a positive outlook for the future of our world despite the traumas and challenges.

Mes œuvres d'art expriment l'espoir et une vision positive de l'avenir de notre monde, malgré les traumatismes et les défis.



Erin FitzGibbon, OSA
Illumination
Photography
20 x 25 in
2021

Erin FitzGibbon , OSA
Illumination
Photographie
20 x 25 pouces
2021

**While thinking about
our fragile ecosystem
and recognizing that
inevitably the universe
will win any battle
humans have waged,
I turn to what is
familiar to me.**

**Tout en songeant à
notre écosystème fragile
et en reconnaissant
qu'il est inévitable
que l'univers gagne les
batailles engagées par
les êtres humains, je
me tourne vers ce qui
m'est familier.**



Edith Fullerton, OSA
Survival Matters
Mixed media
40 x 30 in
2020

Edith Fullerton, OSA
Survival Matters
Mélange de matières
40 x 30 pouces
2020



Catharina Goldnau, OSA
Keep It Safe
Ceramic, velvet, gold luster
17 x 8 x 8 in
2018

*We need nature to regenerate our soul
and culture to challenge our minds.*

*Nous avons besoin de la nature pour
régénérer notre âme et de la culture
pour remettre en question notre esprit.*



Catharina Goldnau, OSA
Keep It Safe
Céramique, velours, lustre doré
17 x 8 x 8 pouces
2018



Life is a gamble, a balance between two extremes: the wildness and freedom of nature, and the artificiality of social conventions.

La vie est un pari, un équilibre entre deux extrêmes : le caractère sauvage et la liberté de la nature, et l'artificialité des conventions sociales.

Lisa Graziotto, OSA
The Second Last Exit
Oil on canvas
30 x 40 in
2022

Lisa Graziotto, OSA
The Second Last Exit
Huile sur toile
30 x 40 pouces
2022

This work was done in honour of
Jason, a very well-respected Fireman.

Cette œuvre d'art est en l'honneur
de Jason, un pompier très respecté.



Heather Grindley, OSA
You are the World (For Jason)
Watercolour, monotype and pastel
30 x 35 in
2016

Heather Grindley, OSA
You are the World (For Jason)
Aquarelle, monotype et pastel
30 x 35 pouces
2016

There is something about the view of the north that takes your breath away.

Le panorama du Nord a le pouvoir de vous couper le souffle.



Cathy Groulx, OSA
Rockcliff
Oil on canvas
36 x 36 in
2020

Cathy Groulx, OSA
Rockcliff
Huile sur toile
36 x 36 pouces
2020

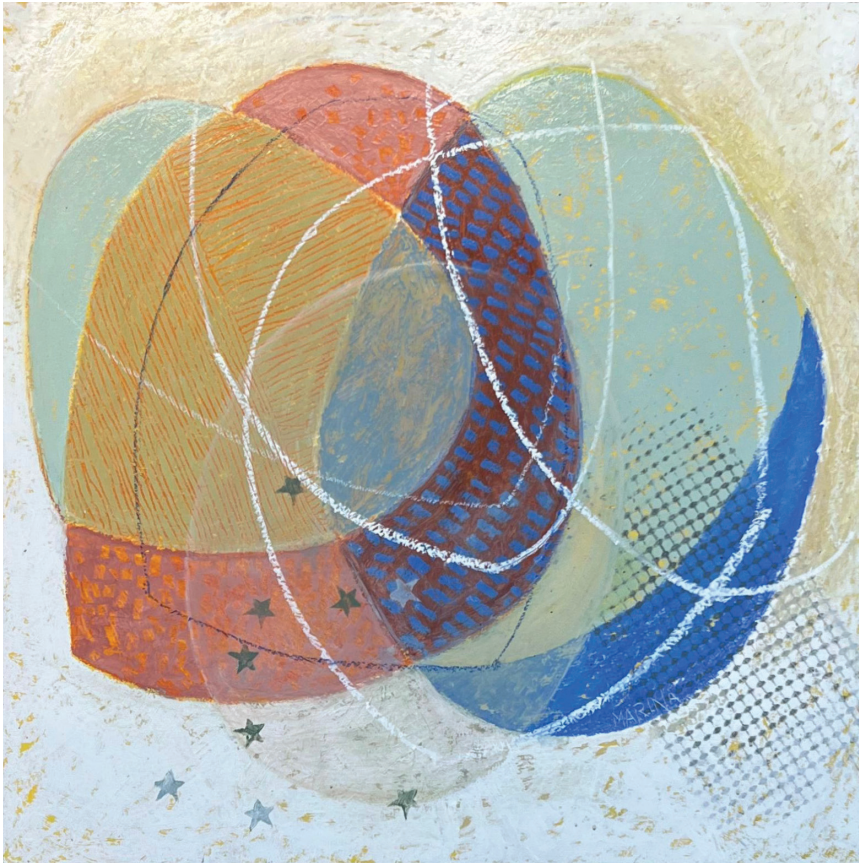


**Everything flows and
reaches to the sun, like
a soul to the Creator.**

**Tout se dirige vers le soleil,
comme une âme vers le Créateur.**

Elizabeth Jackson Hall, OSA
Dusky Poppies
Oil on canvas
24 x 36 in
2019

Elizabeth Jackson Hall, OSA
Dusky Poppies
Huile sur toile
24 x 36 pouces
2019



'Painted Pieces'
made me see
the rocks and
boulders of the
Ontario north
my way.

« *Painted
Pieces* » m'a
fait percevoir
les roches et les
pierres du nord
de l'Ontario à
ma façon.

Marina Hanacek, OSA
Painted Pieces #31
Oil on panel
27 x 27 in
2020

Marina Hanacek, OSA
Painted Pieces #31
Huile sur panneau
27 x 27 pouces
2020



**My heart lives in the wilderness.
My art comes from my heart.**

**Mon cœur vit dans la nature sauvage et
mon art me vient du fond du cœur.**

Kathy Haycock, OSA
Canoe Routes
Oil on canvas
18 x 24 in
2022

Kathy Haycock, OSA
Canoe Routes
Huile sur toile
18 x 24 pouces
2022

The visual movement suggests a weaving
of both the human spirit and breath.

Le mouvement visuel évoque l'entrelacement
de l'esprit humain et du souffle.



Janet Hendershot, OSA
Bliss
Acrylic/polymers/canvas
40 x 40 in
2021

Janet Hendershot, OSA
Bliss
Acrylique/polymères/toile
40 x 40 pouces
2021

To symbolize longevity and a firm belief there are the majestic cranes and the bamboos that grow only upwards without bending.

Symbolise la longévité et la ferme conviction que les grues majestueuses et les bambous croissent seulement en hauteur, sans fléchir.



Min Soo Kim, OSA
Pine Tree and Cranes
Coloured pigment powder on Hanji
paper
13.5 x 36 in
2022

Min Soo Kim, OSA
Pine Tree and Cranes
Pigments en poudre colorés sur papier Hanji
13,5 x 36 pouces
2022



I recognize the intricate connection between sound and vision and look to express the visceral experiences of both in painted form.

Je reconnais le lien très étroit entre le son et la vision et je cherche à exprimer les expériences viscérales de l'un et de l'autre par la peinture.

Robin Kingsburgh, OSA
C-Jam Blues Riff
Acrylic on canvas
18 x 36 in
2022

Robin Kingsburgh, OSA
C-Jam Blues Riff
Acrylique sur toile
18 x 36 pouces
2022

The power
is there to
bring us into
harmony with
nature and
ultimately
with ourselves.

Le pouvoir de
nous mettre
en harmonie
avec la nature
et, en fin de
compte, avec
nous-mêmes,
existe.



Jodi Kitto-Ward, OSA
Flower Song
Acrylic on canvas
16 x 16 in
2021

Jodi Kitto-Ward, OSA
Flower Song
Acrylique sur toile
16 x 16 pouces
2021

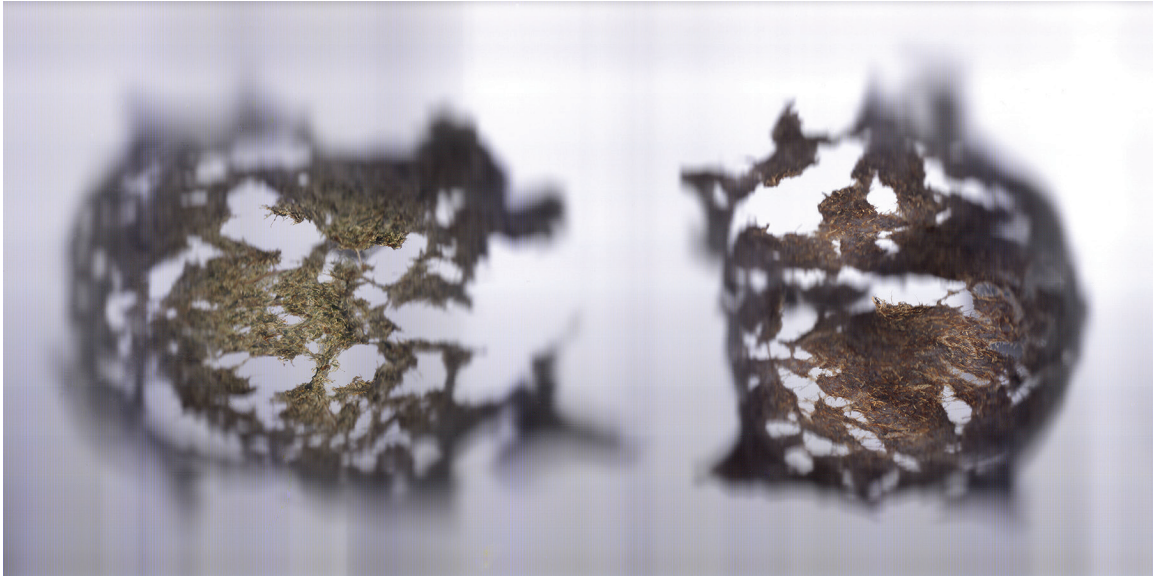
*Capturing the beauty of a golden pond
and the spirit of freedom.*

Saisir la beauté d'un étang d'or et l'esprit de liberté.



Rosalie Lam, OSA
Let's Go
Oil on canvas
16 x 20 in
2022

Rosalie Lam, OSA
Let's Go
Huile sur toile
16 x 20 pouces
2022



Breath is invisible, as so many of the body functions we take for granted are.

La respiration est invisible, comme tant d'autres fonctions de l'organisme que nous tenons pour acquises.

Clara Laratta, OSA
Breath: Beginning to End
Archival pigment print
20 x 40 in, edition number: 1/20
2022

Clara Laratta , OSA
Breath: Beginning to End
Impression pigmentaire de qualité archivistique
20 x 40 pouces, numéro d'édition : 1/20
2022

*Breathe... this is spring, in all its
beauty... Spring has Sprung!*

*Respirez... c'est le printemps dans toute sa
beauté... le printemps est arrivé!*



Dayna Law, OSA
Spring has Sprung
Acrylic on yupo paper
20 x 26 in
2019

Dayna Law, OSA
Spring has Sprung
Acrylique sur papier yupo
20 x 26 pouces
2019

Dance has been a form of storytelling for centuries, an essential part of many diverse cultures around the globe.

La danse est une forme de narration depuis des siècles, un élément essentiel de nombreuses cultures différentes dans le monde entier.



Vanessa Cress Lokos, OSA
Rehearsing The Fall
Oil
16 x 12 in
2019

Vanessa Cress Lokos, OSA
Rehearsing The Fall
Huile
16 x 12 pouces
2019



My painting shows that the city can also be glowing, luminous and filled with a mystery and has a vitality and spirit all its own.

Mon tableau montre que la ville peut être également ardente, lumineuse et pleine de mystère et dotée d'une vitalité et d'un esprit qui lui sont propres.

Rob Niezen, OSA
Done for the Day
Oil on canvas
36 x 24 in
2019

Rob Niezen, OSA
Done for the Day
Huile sur toile
36 x 24 pouces
2019



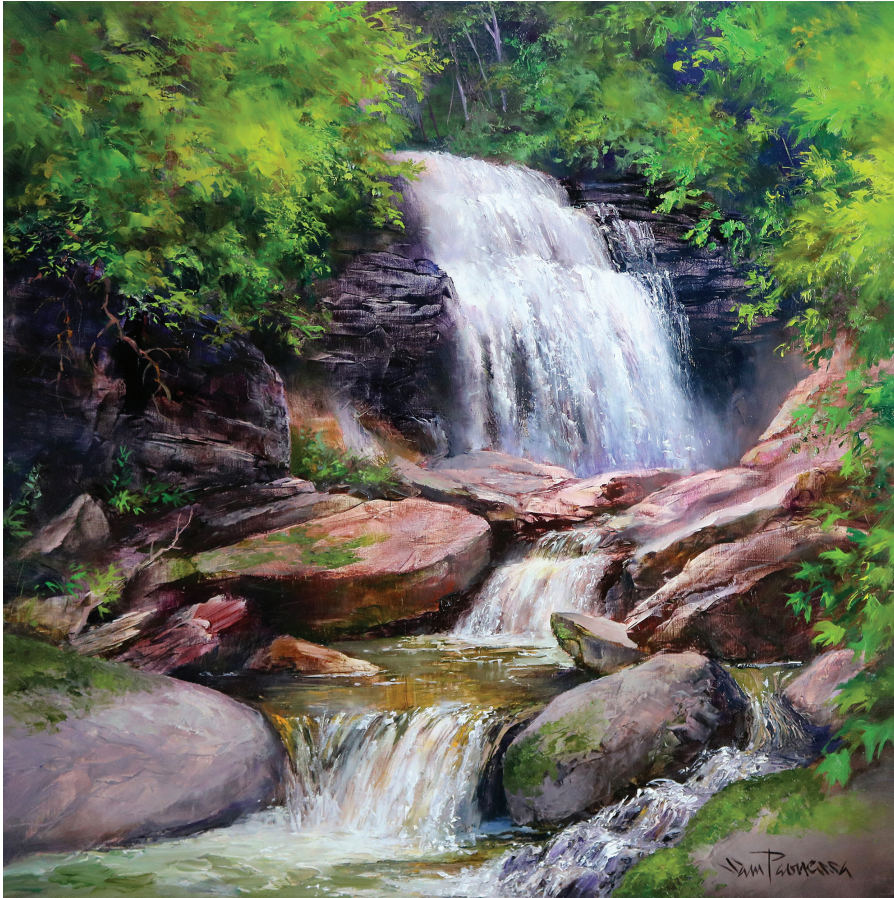
The physical quality of this work makes reference to STONE and the TEXTURE of STONE as found in nature. This, I believe, responds to our basic instincts.

La qualité de ce travail fait référence à la PIERRE et à la TEXTURE de la PIERRE telle qu'on la trouve dans la nature. Pour moi, cette référence répond à nos instinct primaires.



David Paolini, OSA
In the Studio / Arts and Letters Series
Sculpture – concrete
22 x 21 x 11 in
2020

David Paolini, OSA
In the Studio / Arts and Letters Series
Sculpture – béton
22 x 21 x 11 pouces
2020



**My love for
painting
continues
to grow
as I observe
the world
around me.**

**Mon amour
pour la peinture
continue de
croître pendant
que j'observe
le monde qui
m'entoure.**

Sam Paonessa, OSA
Smokey Hollow Falls
Oil
20 x 20 in
2021

Sam Paonessa, OSA
Smokey Hollow Falls
Huile
20 x 20 pouces
2021



The work depicts the real world, but also exists in a different reality, or a more fulsome picture of reality.

Cette création dépeint le monde réel, mais existe également dans une réalité différente ou dans une représentation plus complète de la réalité.

Frances Patella, OSA
Salisbury Plane
Mixed media on canvas, photography and acrylic
16 x 20 in
2021

Frances Patella, OSA
Salisbury Plane
Mélange de matières sur toile, photographie et acrylique
16 x 20 pouces
2021

I combine the recognizable, the imaginary and the abstract using vibrant colour, expressive line and shape creating rhythm, energy and impact.

J'associe ce qui est reconnaissable, l'imaginaire et l'abstrait en employant des couleurs vives, des traits expressifs et des formes qui créent le rythme, l'énergie et l'impact.



Rhoda Payne, OSA
Summer Folly
Acrylic and collage on canvas
12 x 16 in
2020-2022

Rhoda Payne, OSA
Summer Folly
Acrylique et collage sur toile
12 x 16 pouces
2020-2022

My art shows my connections to the world and conjures our multidimensional states of existence.

Mon art révèle mes relations avec le monde et évoque nos états d'existence multidimensionnels.



Dominique Prévost, OSA

Circle XXI

Inks, crayons, papers on painted wood cradle
40 x 30 x 1.5 in
2022

Dominique Prévost, OSA

Circle XXI

Encres, crayons de couleur, papiers sur support de bois peint
40 x 30 x 1,5 pouces
2022

Austere and fragile, this landscape awed and inspired me. The sky seemed higher. The air, our breath, was cold and clear.

Austère et fragile, ce paysage m'a émerveillée et inspirée. Le ciel semblait plus haut. L'air, que nous respirions, était froid et clair.



Janet Read, OSA
Arctic light opens over water #7
Oil and graphite on duralar
22 x 28 inches
2021

Janet Read, OSA
Arctic light opens over water #7
Huile et graphite sur duralar
22 x 28 pouces
2021

The image of the painted nest alludes to a story about the struggle between people and the creatures around them.

L'image de ce nid peint évoque une histoire de lutte entre les êtres humains et les créatures qui les entourent.



Clare Ross, OSA
Spirit
Archival pigment print
24 x 30 in
2022
Edition # 1/20

Clare Ross, OSA
Spirit
Impression pigmentaire de qualité archivistique
24 x 30 pouces
2022
Numéro d'édition : 1/20



*There's something magically uplifting about
Lake Ontario on a sunny February day.*

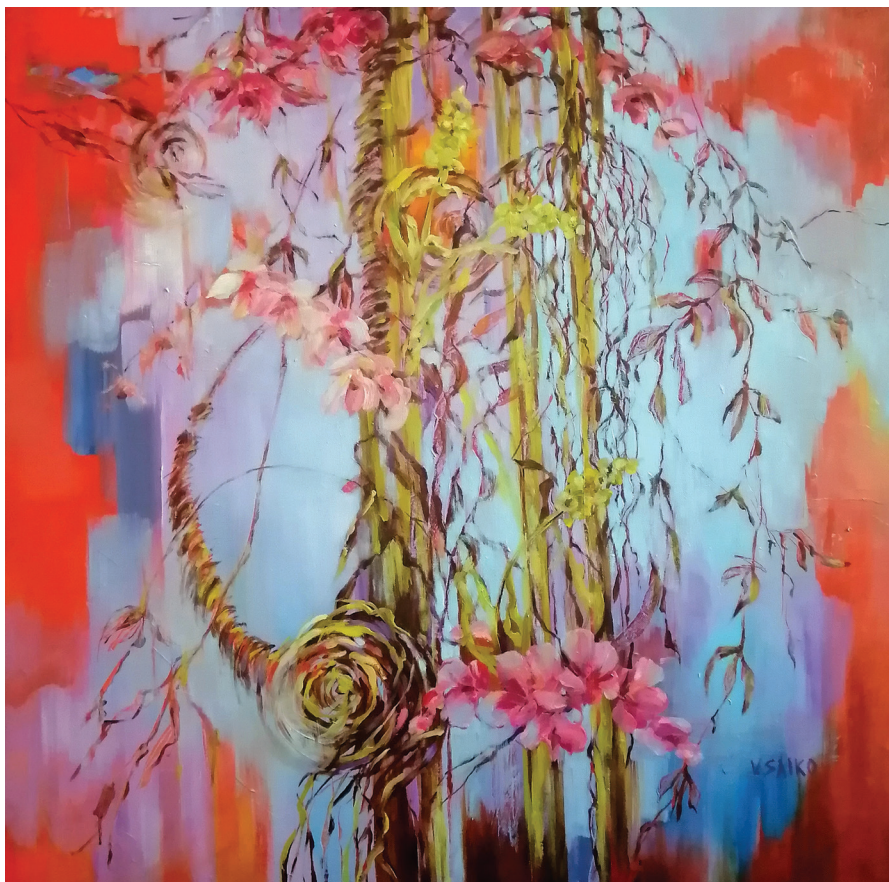
*Magie réconfortante du lac Ontario,
par un jour de février ensoleillé.*

Lori Ryerson, OSA
Phosphorescent
Photography
25 x 40 in
2021

Lori Ryerson, OSA
Phosphorescent
Photographie
25 x 40 pouces
2021

**Creativity isn't
and never will
be a solitary
process; it is
a dialogue
between an
artist, viewers,
and moment
of time.**

**La créativité
n'est pas et ne
sera jamais
un processus
solitaire, mais
un dialogue
entre l'artiste,
les spectateurs
et un moment
dans le temps.**



Vera Saiko, OSA
Autumn Collage
Oil
30 x 30 in
2021

Vera Saiko, OSA
Autumn Collage
Huile
30 x 30 pouces
2021



My first career led me to create a conversation between two dressmaker mannequins, as a depiction of the female representation in our present and yet past state in society.

Ma première carrière m'a amenée à créer un dialogue entre deux mannequins de couturière pour dépeindre la situation actuelle, mais aussi anachronique, des femmes dans la société.

Stephanie Schirm, OSA
The Conversation
Acrylic
40 x 30 in
2022

Stephanie Schirm, OSA
The Conversation
Acrilique
40 x 30 pouces
2022

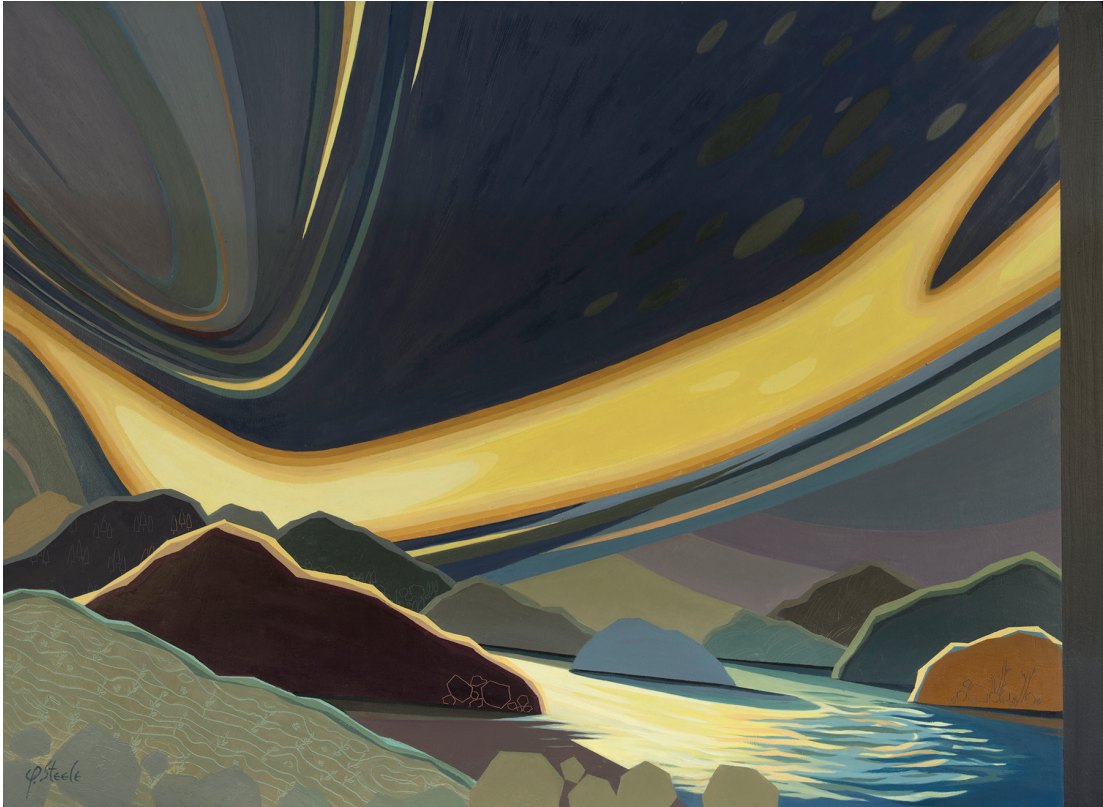


**This is the magic of Georgian Bay:
connecting people through shared experience.**

*La magie de la baie Géorgienne :
rapprocher les gens par une expérience commune.*

Barbara Simmons, OSA
Magic of a Summer Evening
Oil on canvas
24 x 36 in
2022

Barbara Simmons, OSA
Magic of a Summer Evening
Huile sur toile
24 x 36 pouces
2022



One evening in Georgian Bay. Gazing upon the sky at dusk, the shape-shifting light was mirrored by dancing reflections on the water.

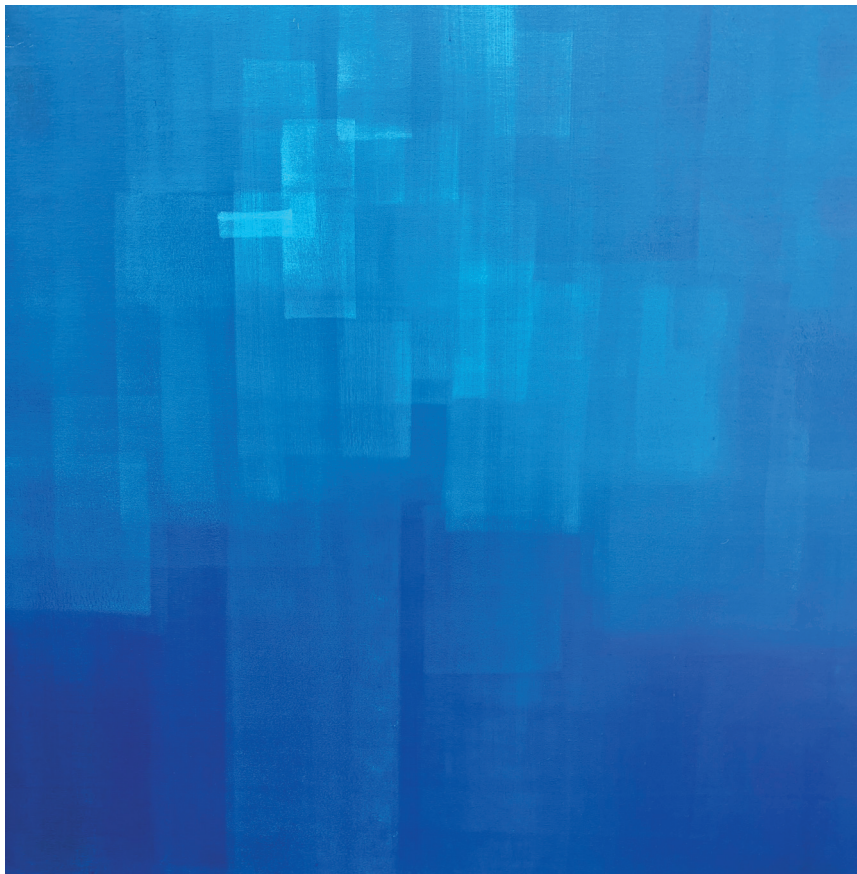
Une soirée dans la baie Géorgienne. Contempler le ciel au crépuscule; la lumière et sa forme changeante qui se refléchet en dansant sur l'eau.

Quan Steele, OSA
Open Sky
Oil on panel
32 x 40 in
2022

Quan Steele, OSA
Open Sky
Huile sur panneau
32 x 40 pouces
2022

I approach painting in a way that reflects my practice of meditation, where my mind becomes quiet and deeper connections are possible.

Ma démarche d'artiste peintre intègre ma pratique de la méditation, quand mon esprit se calme et que des relations plus approfondies deviennent possibles.



Janice Mason Steeves, OSA
Earth Poem: Inspiration
Oil on canvas
48 x 48 in
2021

Janice Mason Steeves, OSA
Earth Poem: Inspiration
Huile sur toile
48 x 48 pouces
2021

'Heart of Ontario' was painted to capture thoughts about the relationships between Southern and Northern Ontario and challenges during periods of isolation.

« Heart of Ontario » a été peint pour représenter des réflexions sur les relations entre le sud et le nord de l'Ontario et sur les défis posés par les périodes d'isolement.



Roger Sutcliffe, OSA
Heart of Ontario
Acrylic on gallery canvas
30 x 40 in
2021

Roger Sutcliffe, OSA
Heart of Ontario
Acrylique sur toile de style galerie
30 x 40 pouces
2021

Being immersed in nature, even for just a few minutes, provides renewal to body, mind and spirit. Nature is our home.



S'immerger dans la nature, même pendant quelques minutes, renouvelle le corps, le cerveau et l'esprit. La nature est notre chez-nous.

Marissa Sweet, OSA
Time Well Spent II
Oil
24 x 48 in
2022

Marissa Sweet, OSA
Time Well Spent II
Huile
24 x 48 pouces
2022

Spirituality and serenity are integral to my work. Colour and light guide my work. Colour is light.

La spiritualité et la sérénité font partie intégrante de mon œuvre. La couleur et la lumière guident ma création. La couleur est source de lumière.



Ernestine Tahedi, OSA
Anton Bruckner, Mass No. 3, Credo
Acrylic on canvas
60 x 60 in
2021

Ernestine Tahedi, OSA
Anton Bruckner, Mass No. 3, Credo
Acrylique sur toile
60 x 60 pouces
2021



**Where we heal
from being
broken leaves
beautiful scars
that make us
stronger.**

**Quand nous
sommes guéris
et sortis du
stade des
feuilles brisées,
ce sont nos
superbes
cicatrices qui
nous renforcent.**

Karen Taylor, OSA
It's Where the Light Gets In
Acrylic on canvas
36 x 36 in
2022

Karen Taylor, OSA
It's Where the Light Gets In
Acrylique sur toile
36 x 36 pouces
2022



From a distance the Toronto subway system comes together; from closeup it offers a different perspective.

À une certaine distance, le réseau de métro de Toronto ne fait qu'un; vu de près, il se présente différemment.

Steve Wilson, OSA
Tunnel Vision
Acrylic on canvas
36 x 36 in
2022

Steve Wilson, OSA
Tunnel Vision
Acrylique sur toile
36 x 36 pouces
2022

*My artwork speaks to the beauty
and use that continues to exist in the
items we choose to discard.*

*Mes œuvres d'art représentent la beauté et
la poursuite de l'utilisation des articles que
nous décidons de mettre au rebut.*



Elayne Windsor, OSA
Wrong to Right
Mixed media collage
24 x 24 in
2021

Elayne Windsor, OSA
Wrong to Right
Collage avec mélange de matières
24 x 24 pouces
2021



The sculpture represents an amalgam, a fusion of three Canadas: Indigenous Peoples, the French Canadians and the English multinational Canadians.

Cette sculpture représente un amalgame, la fusion de trois Canadas : les peuples autochtones, les Franco-Canadiens et les Anglo-Canadiens d'origine multinationale.

Peter Wirun, OSA
CANADA / Mother Trinity (triumvirate)
Fiberglass, cold applied rust patination
34 x 18 x19 in
2019

Peter Wirun, OSA
CANADA / Mother Trinity (triumvirate)
Fibre de verre, patine rouille appliquée à froid
34 x 18 x19 pouces
2019





'Yin Yang IX' is part of the JUST-US series dedicated to my Father who helped to translate & recruit workers in order to solidify Confederation by completing the Canadian Pacific Railway.

Judi Michelle Young, OSA
Yin Yang IX
Stainless steel -
39 x 108 x 108 in

« Yin Yang IX » fait partie de la série JUST-US dédiée à mon père qui a contribué aux travaux de traduction et au recrutement des travailleurs pour solidifier la Confédération par la construction du Chemin de fer du Canadien Pacifique.

Judi Michelle Young, OSA
Yin Yang IX
Acier inoxydable
39 x 108 x 108 pouce

She discovered the blooming dandelion, she breathes on the puffballs, sending tiny seeds into the air which are carried away by the wind, along with her wishes and dreams.



Elle a découvert le pissenlit en fleur, elle souffle sur ses fleurs et disperse dans l'air ses graines minuscules qui sont emportées au loin par le vent, comme ses désirs et ses rêves.

Baoxing Zhang, OSA
Wishing
Chinese Ink
16 x 16 in
2020

Baoxing Zhang, OSA
Wishing
Encre de Chine
16 x 16 pouces
2020

INDEX

Breath / Souffle

Tom Ashbourne	<i>True North</i>	p. 1
Mike Brouse	<i>Nautilus</i>	p. 2
Heidi Burkhardt	<i>Lookout, North of Superior</i>	p.3
Charline Gardhouse	<i>Strong Vibrations</i>	p. 4
Lawrence E. Glazer	<i>Black Ice</i>	p. 5
Diana Harding-Tucker	<i>Approach of Winter</i>	p. 6
Cindy J. Miller	<i>Forty Years #2</i>	p. 7
Mary Ng	<i>Cascade</i>	p. 8
Jangmee Park	<i>Blue Memory</i>	p. 9
Doreen Renner	<i>Line Up</i>	p. 10
Alan Stein	<i>On Spirit Lake</i>	p. 11
Douglas Stratford	<i>Peace #10-Francis Lake</i>	p. 12
Carol Westcott	<i>Liminal</i>	p. 13

Heart / Cœur

John Ashbourne	<i>Cobwebs and Fog - The Curse of Alzheimer's...</i>	p. 15
Valerie Ashton	<i>Water, Water Every Where?</i>	p. 16
Nancy R. Chalut	<i>Sunday's Second Sermon</i>	p. 17
Charles Choi	<i>Hope</i>	p. 18

Jaya Datta	<i>A New Vision</i>	p. 19
Jean Eng	<i>High Chair</i>	p. 20
Linda Finn	<i>More Than Meets the Eye</i>	p. 21
Sue Gamble	<i>Joy to the Boreal</i>	p. 22
James MacDougall	<i>The Artist-Alessio</i>	p. 23
Ian Mackenzie	<i>Into the Forest, Out of the Woods</i>	p. 24
Lisa Martini-Dunk	<i>Lock 20</i>	p. 25
Margaret Pardy	<i>Stretch it out</i>	p. 26
Kari Serrao	<i>Emergence</i>	p. 27
Margaret Stawicki	<i>After a Long Day</i>	p. 28
Andrea Toma	<i>Face of Chaos</i>	p. 29
Anna Wagner-Ott	<i>Nesting Architectures #1</i>	p. 30

Spirit / Esprit

Janet Baker	<i>Sunshine on His Shoulder</i>	p. 32
Lynn Bishop	<i>The Build Series: Flow Charts</i>	p. 33
Josy Britton	<i>Coloured by Relationships</i>	p. 34
Susan Clark	<i>Serene Moment</i>	p. 35
Sharron Corrigan Forrest	<i>The Talisman</i>	p. 36
Sheila Davis	<i>This Land</i>	p. 37
Pat Dumas-Hudecki	<i>Waiting</i>	p. 38
Helena Kwon	<i>Embrace</i>	p. 39
Kari Visscher	<i>Frontline</i>	p. 40

Virtual exhibition / Exposition virtuelle

Dara Aram	<i>City Mist #1</i>	p. 42
Kim Atkins	<i>Sugar Beach</i>	p. 43
Edward Babiarz	<i>Intersectionality</i>	p. 44
Cheryl Bailey	<i>Bluebird Resting in June</i>	p. 45
Kathy Marlene Bailey	<i>Sunburst, Little Sands</i>	p. 46
Diana Bennett	<i>Earth Goddess and Monarchs</i>	p. 47
Lillian Michiko Blakey	<i>The Last Drop?</i>	p. 48
Carmel Brennan	<i>Burial at Sea</i>	p. 49
Gill Cameron	<i>Killarney Magic</i>	p. 50
Marilena Isacescu Carlea	<i>Fragments (Landscape 01)</i>	p. 51
Shaukat Chaney	<i>Celestial Eclipse</i>	p. 52
Lynden Cowan	<i>Winter Solitude</i>	p. 53
Serge Deherian	<i>Studio</i>	p. 54
Peter Dušek	<i>Cattails in Red</i>	p. 55
Sue Ennis	<i>The Breath of Summer</i>	p. 56
Frances Ferdinands	<i>Silk Roads</i>	p. 57
Erin FitzGibbon	<i>Illumination</i>	p. 58
Edith Fullerton	<i>Survival Matters</i>	p. 59
Catharina Goldnau	<i>Keep It Safe</i>	p. 60
Lisa Graziotto	<i>The Second Last Exit</i>	p. 61
Heather Grindley	<i>You are the World (For Jason)</i>	p. 62

Cathy Groulx	<i>Rockcliff</i>	p. 63
Elizabeth Jackson Hall	<i>Dusky Poppies</i>	p. 64
Marina Hanacek	<i>Painted Pieces #31</i>	p. 65
Kathy Haycock	<i>Canoe Routes</i>	p. 66
Janet Hendershot	<i>Bliss</i>	p. 67
Min Soo Kim	<i>Pine Tree and Cranes</i>	p. 68
Robin Kingsburgh	<i>C-Jam Blues Riff</i>	p. 69
Jodi Kitto-Ward	<i>Flower Song</i>	p. 70
Rosalie Lam	<i>Let's Go</i>	p. 71
Clara Laratta	<i>Breath: Beginning to End</i>	p. 72
Dayna Law	<i>Spring has Sprung</i>	p. 73
Vanessa Cress Lokos	<i>Rehearsing The Fall</i>	p. 74
Joseph Muscat	<i>Newsfeed</i>	p. 75
Rob Niezen	<i>Done for the Day</i>	p. 76
David Paolini	<i>In the Studio / Arts and Letters Series</i>	p. 77
Sam Paonessa	<i>Smokey Hollow Falls</i>	p. 78
Frances Patella	<i>Salisbury Plane</i>	p. 79
Rhoda Payne	<i>Summer Folly</i>	p. 80
Dominique Prévost	<i>Circle XXI</i>	p. 81
Janet Read	<i>Arctic light opens over water #7</i>	p. 82
Clare Ross	<i>Spirit</i>	p. 83
Lori Ryerson	<i>Phosphorescent</i>	p. 84

Vera Saiko	<i>Autumn Collage</i>	p. 85
Stephanie Schirm	<i>The Conversation</i>	p. 86
Barbara Simmons	<i>Magic of a Summer Evening</i>	p. 87
Quan Steele	<i>Open Sky</i>	p. 88
Janice Mason Steeves	<i>Earth Poem: Inspiration</i>	p. 89
Roger Sutcliffe	<i>Heart of Ontario</i>	p. 90
Marissa Sweet	<i>Time Well Spent II</i>	p.91
Ernestine Tahedl	<i>Anton Bruckner, Mass No. 3, Credo</i>	p. 92
Karen Taylor	<i>It's Where the Light Gets In</i>	p. 93
Steve Wilson	<i>Tunnel Vision</i>	p. 94
Elayne Windsor	<i>Wrong to Right</i>	p. 95
Peter Wirun	<i>CANADA / Mother Trinity (triumvirate)</i>	p. 96
Judi Michelle Young	<i>Yin Yang IX</i>	p. 97
Baoxing Zhang	<i>Wishing</i>	p. 98

BREATH. HEART. SPIRIT.